2. Међународни фестивал дечјег и омладинског анимираног филма

Сремски Карловци - Нови Сад 27.9-4.10. 2021.

фест мултимост fest

фестивалски ЖУРНАЛ



ГРАН ПРИ

фестивала - филм „Muedra" аутора Диаза Мелендѐза

Анимирани филмови за децу и омладину

У категорији ***Стваралаштво за децу*** *и младе на конкурс фестивала стигло је 512 филмова од којих је 29 ушло у званичну селекцију. Филмове је оцењивао међународни стручни жири у следећем саставу:*
Милета Поштић*, аниматор, професор анимације, саветник министра културе;*
Сергеј Струсовски*, редитељ, сценариста, продуцент;*
Зоран Стефановић*, сценариста, међународни културни активиста;*
Марија Чајка*, аниматор, професор анимације.*

ОЦЕНА ЖИРИЈА У КАТЕГОРИЈИ ФИЛМОВА ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ

Саопштење **Зорана Стефановића**

Међународни стручни жири дао је једногласни закључак да је у свим категоријама овај фестивал имао селекцију највишег међународног квалитета, иако се одржава тек друге године заредом.

Жири је имао осетљив задатак да одлучује о највишем нивоу светске анимације, елитним стваоцима свих генерација и најважнијим естетским правцима.
По одлуци жирија, добитник награде Гран при фестивала МултиМост за 2021.годину је филм „Muedra“ аутора Диаза Мелендеза („Muedra“, Cesar Diaz Melendez, Spain) из Шпаније. Ово дело сугерише да живот може настати било где, да је природа хировита, али и да, иако је све познато, ништа није онако како изгледа.
Сâмо дело је драгуљ анимације, где се супериорно показују све технике ове уметничке дисциплине, али се даје и драматична, истанчана и оригинална прича о животној сили и њеним облицима.
Прву награду Фестивала освојио је филм „Велики робот“ (међународни назив „Just For The Record“) Војина Васовића, аутора из Србије. Радња филма смештена је у напуштено поткровље, где робот-диктафон очајнички покушава да се повеже са



Кадар из филма «Велики робот»

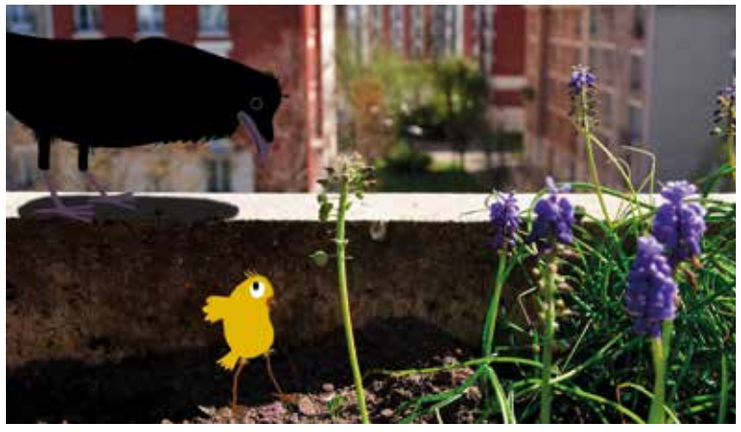
птицом која је слетела на прозор. Иза дирљиве приче, која је изведена тродимензионалном анимацијом светског нивоа, крије се крупнији трансхуманистички и трансбиолошки тренд: како човек и природа буду узмицали, вештачка интелигенција ће све више бити заинтересована за њих, трудећи се да их опонаша.
Другу награду Фестивала освојио је филм „Природна селекција“ Алете Рајић из Босне и Херцеговине („Natural Selection“ Aleta Rajić, Bosnia and Herzegovina) претходно



Кадар из филма «Natural selection»

примећен на многим фестивалима. Значења ове потресне фантазије задиру у бројне проблеме данашњег друштва. У филму жена-срна ради као професионални експонат у музеју у коме, поред осталих трофеја, виси са зида, као препарирана животиња, међу осталим јеленским и срнећим главама. Жири је нагласио да је у питању дубока и сложена студија о нашем времену која има социолошки, психолошки и антрополошки аспект.

Трећу награду је освојио филм „Кики Перце“ Жули Рембовил („Kiki The Feather“, Julie Rembauville, France) из Француске, филм који у урбану реалност уводи судбину крхких птица, али не и само њих, јер канаринац Кики зна само за свој кавез и старицу која га храни. Он сања да лети са слободним птицама, што у први план ставља проблем глобалне закључаности.



Кадар из филма «Kiki The Feather»

ВОЈИН ВАСОВИЋ, РЕЖИСЕР ФИЛМА „ВЕЛИКИ РОБОТ”, ДОБИТНИК ПРВЕ НАГРАДЕ

Златно доба анимације

Филм „Велики робот“ је добио високу оцену стручног жирија МултиМост феста. За овај филм сте добили и многобројне награде на другим фестивалима. Испричајте нам како је филм настао.

„Велики робот” је настао из идеје да једном кратком секвенцом опробамо технику фотограметрије који бисмо, уколико успе, користили у прављењу дугометражног филма. Никола Степковић, арт директор студија, нацртао је роботића са дугачким рукама и ногама на салвети, а мени је пало на памет да би уместо очију могао да има дугмиће за снимање и пуштање звука. Нешто касније, продуценткиња Сенка Радивојевић је јавила да јој је потребан филм за мастер рад са темом продукције анимације и тако смо кренули у даљи развој приче. Након подршке Филмског центра Србије стигли су и фондови из Канаде. Од “једне сцене” до седмоминутне антиратне приче о комуникацији, усамљености, а највише о потреби да се сачувају позитивна сећања.



Кадар из филма «Велики робот»

Напуштен на старом тавану, диктафон-робот (Rec) покушава да нађе начин да ступи у контакт са птицом која случајно слеће на затворени прозор. Користећи своје PLAY дугме да нешто “каже”, изненади се и сам кад чује звуке рафалне паљбе. Птица се уплаши и одлети, те робот креће у мисију да птицу намами назад, са жељом да њену песму пресними преко сопствених звукова пре него што му исцури батерија.

Шта представља лик Великог робота?

То је смешни, шашави робот који је у потрази за интимношћу. Главна снага овог лика лежи у његовој издржљивости и одлучности да не троши своје батерије уколико не успе да промени своје последње сећање. Овај филм без речи намењен је и одраслима и деци. Идеја филма је да се подсетимо обавезе коју сви имамо као појединци, нарочито у условима растућег национализма и милитаризма у Европи. Робот је својеврсна метафора за технолошко-конзумерски оријентисаног човека, који се одвојио од сопствене природе и изгубио способност комуникације са другима, као и са самим



Режисер Војин Васовић и продуцент Сенка Радивојевић на додели награде

собом. Наша сећања су корумпирана љутим мислима. Ова прича треба да подари гледаоцу наду да је промена могућа, да подстакне одрасле на раст, а да деци сугерише да пажљиво бирају своја сећања.

Шта за Вас значи награда освојена на фестивалу?

Борба за лепша сећања наилази на универзални одазив не само фестивалске већ и интернет и телевизијске публике. Биће приказиван на HBO каналима у Европи, као и на различитим телевизијама у Русији и балтичким земљама. Награде и фестивали много значе јер су потврда да филм јасно дели свој емотивни садржај и да све нас боле и радују сличне ствари.

Зашто сте се определили за технику фотограметрије?

Фотограметрија је поступак фотографисања реалних објеката и сценографије, а затим пребацивање(попут скенираних слика) на груби 3D модел простора. Поступак је специфичан и углавном се користи у архитектури и археологији, а ми смо желели да га испробамо из неколико разлога. Један од њих је што изглед филма онда подсећа на стоп моушн анимацију, а други је нека врста укрштања процеса играног и анимираног филма, где смо имали могућност да ангажујемо одличну сценографкињу Ивану Ловре да нам направи целокупан сет, који ћемо онда дигитално рекреирати.

Филм има врло занимљив звук. Како је он сниман?

Сваки филм To Blink Animation студија не би био то што јесте да није Владимира Керкеза, дизајнера звука, који се увек нађе на мукама са задацима које му испостављамо, али који их увек на маестралан начин реши. Свака шкрипа, покрет или притисак на дугме роботића су оригинално рађени, од нуле, пажљиво дизајнирани слојевитим звуцима потпуно различитог садржаја и увек ми је фасцинантно како јунак одједном “оживи” када се озвучи.

За крај нам реците нам нешто о вашим плановима?

Поред два кратка и једног дугометражног филма које припремамо, недавно смо покренули и први приватни инвестициони фонд за анимацију - Анимонд. Идеја је да додатно ангажујемо приватни сектор, побољшамо услове за рад у региону и помогнемо анимиране форме попут телевизијских или веб-серија које још увек немају подршку званичних фондова. Верујемо да анимација најлакше и најлепше прелази дистрибуционе границе и да заиста долази њено златно доба.

Разговор водила **Теодора Попов**, члан омладинског тима

Анимирани филмови деце до 15 година

Деца и омладина из Сремских Карловаца и Новог Сада су, поред гледања филмова, била у прилици да учествују у раду дечијег и омладинског жирија и да, заједно са представницима стручног жирија, оцењују филмове. Овакво жирирање Фестивала било је прилика да се о филмовима дискутује и да се они сагледају из угла професионалних аутора, педагога филмске уметности, али и угла публике, деце и омладине.
Дечији жири овогодишњег Фестивала радио је у следећем саставу: ОШ "23.октобар" ***Олег Вешњевецки****; ОШ "Доситеј Обрадовић"* ***Данило Крстић, Муратовић Вељко****; ОШ "Никола Тесла"* ***Јована Ранковић****; "West River Academy"* ***Смиљана Попов, Растко Попов.***
У категорији филмови деце до 15 година, стигло је 96 филмова од којих је 20 уврштено у званичну селекцију фестивала.

ОЦЕНА ЖИРИЈА У КАТЕГОРИЈИ *ФИЛМОВИ ДЕЦЕ ДО 15 ГОД.*

У име дечијег жирија, изјаву је написао **Олег Вешњевицкиј**, ученик ОШ „23.октобар" из Сремских Карловаца.

Прво место заузима филм „Буди човек" аутора Салвадора, Петре и Руи Декуе из Португалије („Just Be Human", Salvador, Petra, Carolina, Rui Duque, Portugal).



Овај анимирани филм је заслужио прво место због своје снажне поруке. Не треба да имаш супер моћ да би чинио ствари достојне правог суперхероја.

Друго место заузима филм „Злато Викинга" групе аутора из Немачке (Viking`s Gold, Kids`N` Tricks, Germany). Филм „Злато Викинга" говори нам да право богатство поседује онај ко има пријатеље и спреман је да даје а не да узима.



Треће место заузима филм „Понос мора" групе аутора из Русије (Морская гордостъ, Group of authors, Russian Federation).



Онај ко је спреман да свој живот жртвује за друге, никад неће бити заборављен; његово дело ће га надживети и послужити као велика порука осталима.

Било нам је занимљиво да видимо како су деца из других земаља направила своје филмове. Уочавао сам шта је добро, а шта бих изменио или додао. Многе идеје и поруке су ми се допале и послужиће ми као инспирација за моје будуће радове.



Рад дечјег жирија



Анимирани филмови младих од 15 до 19 година

*Филмове из категорије **Стваралаштво младих**, поред представника стручног жирија, оцењивао је и Омладински жири, који су чинили представници из Карловачке гимназије, Гимназије „Ј.Ј.Змај“ и Школе за дизајн „Богдан Шупут“*
*Омладински жири радио је у следећем саставу: Карловачка гимназија **Хана Фифа, Анастасија Марковић, Лена Бурсић, Дуња Михић, Јелена Живановић, Лидија Мајорски**; Школа за дизајн “Богдан Шупут”**Алексеј Вешњевецки, Ања Јовановић, Кристина Гирева**; Гимназија “Јован Јовановић Змај” **Ленка Гавриловић***
У категорији Стваралаштво младих од 15 до 19 година стигло је 162 филма од којих је 9 ушло у званичну селекцију Фестивала.

ОЦЕНА ЖИРИЈА У КАТЕГОРИЈИ *СТВАРАЛАШТВО МЛАДИХ*

У име омладинског жирија, изјаву је написала **Хана Фифа**, ученица 3. разреда Карловачке гимназије



Рад омладинског жирија

Имала сам част да као ученица Карловачке гимназије будем члан жирија. Поред мене, у просторији Културне станице “Свилара” било је мојих вршњака који су такође у филмском свету, што ми се и највише допало.

Програм је водила Злата Попов, која је била уз нас све време. Представљала нам је филмове, поделила са нама занимљиве информације о младим режисерима широм света, као и о самом ауторском филму.

Приказано је десет филмова из категорије Стваралаштво младих од 15 до 19 година који су се нашли у ужој селекцији. Морали смо да направимо ужи избор и одаберемо три филма. Ево нашег избора:

Прво место заузима филм “Позваћу те касније”. Аутор филма је Марија Скутару из Румуније



Кадар из филма «Позваћу те касније»

(„I`ll Call You Later“, Maria Scutaru, Romania). У само минут филма успела је да дочара колико је битно пазити на своје старије, јер време не значи свима исто.



Кадар из филма «Прво су дошли»

Други место заузима филм “Прво су дошли”, чији су аутори Јосип Скедлар и Јурица Николић из Хрватске(„First They Came“, Josip Skledar, Jurica Nikolic, Croatia). Мало дужи од претходног, филм о фашизму нас је оборио са ногу и оставио снажан утисак.



Кадар из филма «Доме слатки доме»

Треће место заузима филм који је мој лични фаворит, под називом “Доме, слатки доме”. Фантастично га је анимирала девојка из Шведске, Моа Вилласмил („Home Sweet Home“,Moa Villasmil, Sweden). Посредством фигурица мишева, представљена је бахатост и идеја да новац нема ништа са срећом и слободом.

НОВЕ ИДЕЈЕ ЗА ДАЉЕ НАПРЕДОВАЊЕ

Имали смо прилику да гледамо и коментаришемо, па коначно и оцењујемо радове наших вршњака, да сагледамо животе тинејџера широм света и уметнички приказ њиховог погледа на различите проблеме. Како је омладина често омађијана дубоким темама откривања истине о животу и изласком из калупа детета и детињег невиног света, тако смо могли видети свеже приступе тежим, мрачнијим темама, саосећати се са њима и разумети их на начин на који су их разумели и аутори. Добили смо нове идеје за размишљање и напредовање, као и ветар у леђа да се идућих година, на великим платнима фестивала широм света нађу и наши радови, у малобројној категорији омладинског уметничког стваралаштва.

Л. Гавриловић, чланица Омладинског жирија, ученица четвртог разреда гимназије „Ј.Ј.Змај“

Студентски филмови

Категорију Студентски филмови, поред чланова стручног жирија, оцењивали су и студенти са смера за анимацију и визуелне ефекте Академије уметности у Новом Саду. Студентски жири окупио се у следећем саставу:
Милица Чолић, Паулина Станко, Матија Мартин, Софија Шрек, Софија Миленковић, Милица Блешић, Лука Катић, Маја Чивић Бујановић, Бурсаћ Јован, Наталија Мрђен, Кристина Станковић, Тијана Голошин, Јелена Гајиновић.

ОЦЕНА ЖИРИЈА У КАТЕГОРИЈИ *СТУДЕНТСКИ ФИЛМ*

Пише у име студентског жирија **Софија Шрек**,
студент 3.године смера за анимацију и визуелне ефекте

Гран при
Гориво / Fuelled

Прва награда
Окретање / The Rotation

Друга награда
Живот као на филму / Reel life

Трећа награда
Из Троје са љубављу / From Troy with Love



Кадар из филма «Гориво» / Fuelled

Било је врло тешко одлучити о томе ко заслужује да буде уврштен у прва четири места. Осим уобичајена прва три места, најбољем филму доделили смо и Гран при. Сваки од приказаних радова био је вредан награде и признања. С обзиром на то да су учесници из свих крајева света – од Филипина до Мексика и из великог броја земаља, указао се разноврстан спектар креативног размишљања и могућност да се упознамо са различитим културама. Такође, видели смо много разних стилова анимације – 2D, 3D, стоп моушн, као и друге занимљиве начине приповедања. Многи студенти су у својим радовима испричали важне приче са снажним порукама, а било је и духовитих и забавних остварења. Потрудили смо се



Кадар из филма «Ротација» / The Rotation







Рад студентског жирија

да прва места доделимо радовима који су, поред импресивне технике, оставили моћан утисак и својим порукама.

Прво место заузео је филм „Окретање“ аутора Хазира Асадија („The Rotation“, Hazhir As'adi, Iran) из Ирана. Овај филм је кроз врло аутентичан стил испричао причу о рату, људској бахатости, али и о климатским променама. Овакве теме су апсолутно ванвременске и универзалне и њима се увек треба бавити, те ми се овај рад посебно допао. Јак емотиван утисак на све нас је оставио и филм „Гориво“ групе аутора из Канаде(Fuelled, Group of authors, Canada), који говори о освети, кривици и немоћи.

Сматрам да је наше учешће на овом фестивалу било врло значајно искуство. Осим што смо имали прилику да се упознамо са идејама колега из целог света, било је драгоцено дискутовати о утисцима које смо понели.

Специјална награда „Амбасадори пријатељства“

Дневни боравак школе “Милан Петровић” са домом ученика из Новог Сада, доделио је награду „Амбасадори пријатељства“ екипи филма “Седам јарића” за подршку социјалном укључивању деце, младих и одраслих особа са сметњама и тешкоћама у развоју.

У име ШОСО „Милан Петровић“, саопштење је сачинила психолог у дневном боравку **Јасмина Мешановић**

ОЦЕНА СПЕЦИЈАЛНОГ ЖИРИЈА

На задовољство свих у Дневном боравку погледали смо много занимљивих анимираних филмова који су плод дечијег стваралаштва и креативности из различитих земаља света, па се није било лако одлучити ком филму доделити награду.



Кадар из филма «Седам јарића»

Избор је пао на руски филм “Седам јарића”, јер смо у овом филму имали прилике да упознамо једног необичног, другачијег, “доброћудног” вука који је јариће успео да “подучи” лепом и позитивном понашању и да се спријатељи с њима. За успешно обављен задатак вук од њихове мајке у филму добија награду. Доживели смо овај филм са позитивном, поучном поруком, пренетом гледаоцима на занимљив начин и одлучили смо се да га наградимо.

Одлуком директора ШОСО “Милан Петровић” са домом ученика филму “Седам јарића“ додељена је награда „Амбасадори пријатељства“ у складу са мисијом и стандардима по којима је наша установа препознатљива.

На свечаности приликом затварању Фестивала у Културном центру Града Новог Сада, награду је уз симболичан, ручно рађен поклон, у име Дневног боравка, уручио корисник Милан Бјелобрк.



Милан Бјелобрк на додели награде

Анимација - метод за остваривање подршке у раду са децом са сметњама у развоју и особама са инвалидитетом

Пише **Јасмина Мешановић**,
психолог у Дневном боравку ШОСО „Милан Петровић“



Радионица анимације КЦНС

Дневни боравак ШОСО “Милан Петровић” са домом ученика из Новог Сада, заједно са осталим просветним и културним институцијама и појединцима из Сремских Карловаца и Новог Сада, дао је свој допринос фестивалским активностима МултиМост феста.

Други међународни фестивал анимираног филма, који се ове године реализовао у условима пандемије, за Дневни боравак је био повод да, на обострано задовољство, обнови и освежи сарадњу са својим давнашњим партнерима и пријатељима, члановима породичног студија ДОМ, који су препознали погодност примене технике анимације у подршци и раду са децом са сметњама у развоју и особама са инвалидитетом.

Драго нам је што су током октобра месеца организатори овогодишњег фестивала анимираног филма одабрали наш Дневни боравак за једну од културних станица у којој су реализовали део овогодишњих фестивалских активности.

Током два фестивалска дана, корисници Дневног боравка за децу и младе са сметњама у развоју и одрасла и стара лица са инвалидитетом у објектима у Бате Бркић и Јеврејској улици у Новом Саду, погледали су анимиране филмове домаћих и страних аутора, који су пристигли на конкурс организатора Фестивала из категорије Деца и одабрали најуспешнији филм, којем је додељена награда у складу са мисијом и стандардима по којима је наша установа препознатљива.

Уз похвале и захвалност организаторима за учешће у овој лепој манифестацији, уверени смо да ћемо и надаље имати прилике да дајемо свој допринос овом фестивалу за који се надамо да ће у Сремским Карловцима и Новом Саду постати манифестација са традицијом.



МултиМост фест у Дневном боравку

Пет година пројекта МултиМост у ОШ „23. октобар”

Велика нам је радост што смо и ове године, након годину дана паузе због пандемије, уживо реализовали део фестивалских активности заједно са нашим сарадницима и пријатељима из ОШ „23. октобар“ из Сремских Карловаца.

Сарадња са овом школом започета је покретањем пројекта МултиМост, из којег ће касније настати и овај фестивал.

МултиМост је покренут 2016.године као руско-српски пројекат, са циљем да анимацијом повеже децу и омладину Србије и Русије и да их мотивише да уче језике и упознају друге културе.

Сарадња школе „23. октобар“ и Студија ДОМ награђена је у оквиру Еразмус+ програма Европске уније, Европском језичком ознаком.

Ученици школе су у оквиру пројекта МултиМост имали прилику да снимају своје анимиране филмове, који су приказивани и награђивани на многобројним међународним фестивалима анимације.

Сваке године, током трајања пројекта, у школи се организују пројекције анимираних филмова за све ученике од првог до осмог разреда. На почетку пројекта то су били филмови са Фестивала руског филма за децу „Бајке детињства“, док су од 2020. године



Европска језичка ознака 2019. додељена пројекту МултиМост

Европска језичка ознака је признање чији је циљ да истакне и награди иновативне и креативне иницијативе у области наставе и учења језика.

Европску језичку ознаку додељује фондација Темпус у оквиру програма Еразмус+ Европске уније, у сарадњи са Министарством просвете, науке и технолошког развоја, Заводом за унапређење образовања и васпитања, Француским институтом, Гете институтом, Италијанским институтом за културу и Институтом Сервантес.



Радионица анимације Сије Титове, Украјина



Сергеј Светлов, концерт музике за децу, ОШ «23. октобар»



Посета гостију из Русије ОШ «23.октобар»



Марија Лендова из Новосибирска дели наруквице МултиМост учесницима пројекта

то такмичарски филмови МултиМост феста.

Школу су током петогодишње сарадње посећивали уметници из иностранства и представљали свој рад, држали радионице анимације и концерт музике за децу.

За просветне раднике организована је трибина на којој су педагози филмске уметности из иностранства пренели искуства колегама из Србије и упознали их са могућностима учествовања на међународним фестивалима.

Ове године, фестивал је отворен у просторијама школе „23. октобар“ у Сремским Карловцима. Тим поводом учитељица Татјана Крстић је са својим ученицима припремила пригодан програм. Ученици су током пет фестивалских дана пратили такмичарски програм у својим учионицама у оквиру наставе српског, руског, енглеског, ликовне и музичке културе и учествовали у онлајн радионицама анимације које је водила аниматорка и професор анимације из Русије, Марија Чајка.

О СВАКОМ ФИЛМУ СМО РАЗГОВАРАЛИ И ИЗ СВАКОГ НЕШТО НАУЧИЛИ

Пише учитељица **Татјана Крстић**, ОШ „23.октобар“



Ученици ОШ «23.октобар» Сремски Карловци

Срећна сам што је и ове године Фестивал дошао у нашу школу. Велика част нам је што смо баш ми свечано отворили Међународни фестивал дечјег и омладинског филма МултиМост 2021. године.

Гледали смо филмиће и уживали у њима. Сви филмови су различити и занимљиви. Радост је била велика. Аплаузи су одјекивали после сваког филма. О сваком филму смо помало разговарали и из сваког нешто научили.

Онлајн радионице за израду анимација, у току фестивала, су биле одлично организоване. Кроз радионице се могло ући у свет анимације и осетити њене чари. Марија Чајка је била сјајан едукатор. Изненадила сам се технологијом која је веома доступна сваком појединцу. Направила сам први пут анимирани филм потпуно сама, што ми је причинило велико задовољство. Дете може да направи филмић о чему жели, потребно је само да машту претвори у стварност.

У мени се пробудила мотивација да се бавим анимацијом и упутим децу да и они сами стварају. Планирам да се у следећи фестивал укључим са својим филмом. Правићемо и даље филмиће у школи. Та активност нам је увек омиљена.

УЧЕНИЦИ СУ СА ОДУШЕВЉЕЊЕМ УЧЕСТВОВАЛИ У СВИМ АКТИВНОСТИМА

Пише учитељица **Лидија Фурдек**, ОШ «Иван Гундулић»

25 ученика ОШ „Иван Гундулић“ из Новог Сада 4. октобра 2021. присуствовали су пројекцији победничких филмова у Културном центру „Свилара“.

Приказани филмови припадали су различитим узрасним категоријама (предшколци и ученици до 4. разреда, старији основци до осмог разреда, средњошколци и студенти), а приказан је и промотивни филм о Фестивалу.

Након пројекције и изношења импресија, ученици су бирали филмове који су на њих оставили најјачи утисак. Ученици су са одушевљењем учествовали у свим активностима.

Своје утиске и одушевљење поделили су са другарима из одељења. Надамо се да ћемо и наредних година имати прилике да будемо учесници и сарадници у овој креативној, маштовитој и занимљивој манифестацији.

Буђење давно заборављеног, а тако доброг и човечног у нама

Пише учитељица **Наташа Комарчевић**

Ученици ОШ „Доситеј Обрадовић“ из Новог Сада имали су прилику да, по први пут, пропрате дешавања са Међународног фестивала дечјег и омладинског анимираног филма. Захваљујући ангажовању и доброј вољи извршне директорке Фестивала, госпође Злате Попов, заинтересованим наставницима и ученицима школе омогућено је да погледају различите блокове анимираних филмова који су прилагођени узрасту или настави страног језика.

> За већину наставника и ученика који су били су прилици да погледају ауторске анимиране филмове, било је ово ново, изненађујуће и фантастично искуство!

Анимиране фестивалске филмове погледали су ученици првог разреда продуженог боравка ученика, као и ученици четвртог и осмог разреда. За већину наставника и ученика који су били су прилици да погледају ауторске анимиране филмове, било је ово ново, изненађујуће и фантастично искуство! Реакције ученика док су гледали филмове, њихови изрази лица, потпуна преданост доживљају онога што им је презентовано – били су само почетак креативног таласа који нас је све понео. Сваки погледани филм изазвао је неку емоцију, креативни доживљај, критички осврт или потребу да говоримо о томе шта смо доживели. Дискусије, које су се спонтано развијале после погледаних анимираних филмова, биле су изненађујуће живе! Коментари и доживљаји ученика били су ненадано проткани неком добротом, неком изненадном срећом, видним узбуђењем и животним оптимизмом, а све исказано путем креативног и критичног дечјег размишљања! Није могуће писаном речју сада пренети ону енергију смо сви осетили и међусобно поделили, али ћемо памтити искуство и лични доживљај. Ипак, све је било попут неког буђења давно заборављеног, а тако доброг и човечног у нама! …



Ученици ОШ «Доситеј Обрадовић», Нови Сад

Одазивајући се позиву организатора Фестивала, ученици Вељко Муратовић и Данило Крстић били су представници наше школе у раду дечјег жирија и то је још једно у низу нових искустава. Пропратили смо Фестивал до његове завршнице, испуњени и срећни што смо постали део једне лепе приче. Кренули смо мостовима овог Фестивала у нове шетње и са радошћу ћемо поћи у сваку наредну! Хвала, драги пријатељи!

МултиМост фест у средњим школама



Представљање одсека за анимацију у Школи за дизајн

Ове године средњошколци су имали прилику да у оквиру Фестивала погледају филмове намењене младима у Великој сали Културног центра, учествују у раду омладинског жирија и омладинског тима, учествују на радионици анимације Сергеја Струсовског одржаној 30. септембра у Културном центру Новог Сада. Једна од фестивалских активности била је и представљање одсека за анимацију Академије уметности у Новом Саду у три средње школе; том приликом је професор Милета Поштић упознао средњошколце са радом одсека и могућностима које он пружа.



Представљање одсека за анимацију у гимназији «Ј.Ј.Змај»

Поред Карловачке гимназије Фестивал је остварио сарадњу и са Школом за дизајн „Богдан Шупут“, Гимназијом „Ј.Ј.Змај“ и ШОСО „Милан Петровић“.



Представљање одсека за анимацију у Карловачкој гимназији

ПОЗИВАМ СВЕ ДА НАМ СЕ ПРИДРУЖЕ

Хана Фифа, Ученица трећег разреда Карловачке гимназије

Ово ми није био први пут да учествујем у радионицама анимације. Трудим се да што више будем у контакту са филмом, анимацијом, писањем, јер ми је велика жеља да се бавим драматургијом.

Позивам све који се интересују, не само за анимирање, него за било коју врсту уметности, да нам се придруже!

Креативан приступ настави страног језика



Посета гостију из Русије Карловачкој гимназији у оквиру МултиМоста



Посета ученика Карловачке гимназије најстаријем студију за анимацију у Русији Сојузмуљтфиљм

Карловачка гимназија од самог почетка учествује у активностима пројекта МултиМост из којег је фестивал настао. Основна идеја покретача пројекта МултиМост, госпође Злате Попов, која је у то време предавала руски језик у Карловачкој гимназији, била је да кроз уметност анимације и међународну сарадњу мотивише своје ученике да уче руски језик.

За креативан приступ учењу језика пројекат је 2019. награђен Европском језичком ознаком.

У оквиру пројекта МултиМост, током пет година реализације, ученици су имали прилику да погледају велики број ауторских анимираних филмова, да стварају заједно са вршњацима из Русије и за те филмове добијају награде на међународним фестивалима, као и да, уз подршку Општине Сремских Карловаца, остваре размену ученика са колеџом најстарије филмске школе на свету, Сверуског државног института за филм - ВГИК.



Посета ученика Карловачке гимназије Сверуском државном институту за филм «Герасимов» (ВГИК)

Многи ученици заинтересовали су се за ову област уметности

Професор графичког дизајна **Слађана Екрес**

Повезивањем са Фестивалом МултиМост, Школи за дизајн „Богдан Шупут“ из Новог Сада донело је изузетно искуство у едукацији и образовању младих људи чија је љубав и будући позив уметност.

Фестивал МултиМост фест је отворио нове видике за ученике Школе јер им је пружио додатно искуство у области анимације са могућношћу да на једном месту виде мноштво анимираних филмова из целог света, али и да прођу едукацију о томе како сами да се одваже и направе анимирани филм.

Самој пројекцији у оквиру фестивала је предходило предавање и презентација смера анимације на Академији уметности у Новом Саду са којом је ученике упознао проф. Милета Поштић и госпођа Злата Попов, извршни директор ММ феста. На презентацији су ученици могли да сагледају многе аспекте анимације и многи су се заинтересовали за ову област уметности. Презентовано им је који су то важни аспекти за препознавање добре и квалитетне анимацију и на шта треба да обрате пажњу приликом гледања и процењивања квалитета.

Кроз вишедневне пројекције у Културном центру Новог Сада ученици су погледали велики број анимираних филмова намењених омладини, које су радили професионални аниматори за омладину, али и њихови вршњаци.

Круна свега била је и радионица анимације коју су одржали Сергеј Струсовски и Јаков Попов, где су ученици на лицу места направили анимирани филм у коме су учествовали у потпуности - од идеје, сценарија, глуме, прављења материјала за анимацију, до снимања и монтирања.



Ученици Школе за дизајн након пројекција филмова, КЦНС

Захваљујемо организационом тиму на овом јединственом искуству и верујемо да ће на идућем фестивалу и наши ученици учествовати са својим анимираним филмовима.

Анимацију може да направи свако од било чега

Наталиа Ползовић, ученик четвртог разреда одсека: техничар дизајна графике у Школи за дизајн „Богдан Шупут“у Новом Саду

Анимација је ново и неистражено поље за већину нас, али снашли смо се брзо и уверили се да може да је примењује свако.

Учествујући у радионици у оквиру фестивала МултиМост имали смо прилику да се упознамо са основама анимације. Прво смо погледали многобројне кратке анимиране филмове које су радили аниматори широм света, а потом смо их коментарисали и разговарали о различитим начинима и приступима анимацији. Послужили су као добар пример и инспирација за анимирани филм који смо после и сами правили, уз помоћ стручњака. Анимација је ново и неистражено поље за већину нас, али снашли смо се брзо и уверили се да може да је примењује свако. Упутили су нас у апликације за анимирање као и погодне материјале које можемо да користимо током израде фигура или сцене. Сазнали смо доста кроз рад и многи од нас су се заинтересовали да и после самостално креирају своје анимације.



Радионице анимације у Културном центру Новог Сада



Да бисмо направили филм прво треба да смислимо добру причу, осмислимо занимљиве кадрове и направимо ликове. Одлично је што за израду ликова можемо користити било које предмете који нас окружују или цртеж.

Анимацију може да направи свако, од било чега! Наш главни јунак била је бува а за место снимања смо изабрали позорницу. Тема је један дан у животу буве а у епизоди коју смо снимали бува је посетила биоскоп и ометала људе који гледају филм. Било је интересантно учествовати у овом пројекту и надамо се новим дружењима и убудуће.

Аниматор - престижно занимање у креативној индустрији данас

У оквиру Фестивала, ученицима четвртог разреда средњих школа представљен је одсек за анимацију и визуелне ефекте Академије уметности у Новом Саду, који представљамо и у оквиру фестивалског журнала.

Пише професор **Милета Поштић**

Драмски департман
Катедра за аудио визуелне медије
Смер: Анимација и визуелни ефекти

Смер за анимацију и визуелне ефекте је основан 2003. године заједно са још пет сродних смерова на истој катедри. Смер је оријентисан ка напредној и детаљној практичној обуци студената за уметност 2D и 3D анимације, техничким аспектима 3D анимације и њену интеграцију у живу слику тако да представља визуелни ефекат. Највећи број предмета и бодова су уско стручни, али се изучава и велики број предмета из ликовне, филмске и драмске области. Студенти усвајају знања која су данас потребна у креативној индустрији и обучава у потребним занимањима и вештинама уз теоретску и уметничку позадину процеса израде анимираних филмова. Процес учења води студента кроз све фазе предпродукције као што је дизајн ликова и позадина, концепт арт, сториборд и израда аниматика. Затим све фазе продукције, од моделовања, текстурисања и риговања, преко карактер анимације, анимације камера и дизајна светла до рендеринга и симулација и, на крају, кроз све фазе постпродукције као што су монтажа анимације, ефекти, спајање свих звукова и музике, графичка обрада, композитинг и колор корекција.

Наставници и асистенти су врхунски стручњаци из ових области:



Мирјана Николић, гостујући професор, свој досадашњи радни век провела је као технички директор у студијима „Disney“, „Pixar“, „Dreamworks“ и „Image Movers“ у Калифорнији, радећи на симулацијама и ефектима најпознатијих холивудских анимираних филмова. Данас предаје у „Savannah College of Art and Design“ академији у Атланти, врхунској америчкој школи за анимацију.



Милета Поштић, редовни професор и оснивач смера, школовао се у Америци и Великој Британији, предавао на универзитетима у седам земаља на четири континента и држао радионице у још шест земаља. Радио је као фриленсер за велике клијенте и у неколико студија. Тренутно је директор сториборда и менаџер интерног тренинг центра у „Иерволино студиос“ и директор „Фуруна“ студија.



Тијана Трифуновић, стручни сарадник, завршила је мастер студије на „Bournemouth University“, најбољем програму за анимацију у Великој Британији и још неке стручне курсеве, а запослена је као карактер аниматор у „Иерволино студиос“ који емитује своје анимиране серијале на „Apple TV“ и „Amazon Prime“ и као карактер аниматор у „Fruss AG“ студију из Швајцарске.



Леон Аксин, стручни сарадник, завршио је мастер студије анимације на академији Универзитета у Загребу. Запослен је као превиз/лауоут артист у „Platige Image“ студију у Пољској, који ради синематике за AAA видео игре попут „Call of Duty Vanguard“ и као 3D генералиста у маркетингу у „Homa Games“ у Француској.

Данас су уметници у овој области високо цењени и добро плаћени и често имају прилику да раде на великим пројектима у разним гранама индустрије, а највише у индустрији забаве, услуга и реклама.

Због велике потражње а мале понуде аниматора и стручњака рачунарске графике и присуства наставног кадра у индустрији, студентима је отворен пут у узбудљива и престижна радна места у великим и малим међународним студијима у свету и код нас. Пошто се по генерацији прима само пет-шест студената на годину, студенти имају прилику да буду појединачно обучавани у свакој области. Пријемни није тежак, конкуренција није велика а једном месечно се одржавају консултације са заинтересованим кандидатима. Програм основних студија траје четири године, а за стицање мастер звања годину више. У трећој и четвртој години предвиђена је професионална пракса и присуство на бројним стручним конференцијама. Данас су уметници у овој области веома цењени и добро плаћени и имају прилику да раде на великим пројектима у разним гранама индустрије, а највише у индустрији забаве, услуга и реклама.Студенти свих година смера анимација и VFX имају прилике да учествују као асистенти и чланови жирија на међународном фестивалу анимираних филмова МултиМост у Сремским Карловцима и Новом Саду.

Анимација - модеран начина приповедања, изражавања и комуникације

У оквиру Фестивала студенти Академије уметности у Новом Саду су поред гледања филмова својих колега, учествовали у раду Студентског жирија и присуствовали предавању продуцента, режисера и сценаристе из Русије Сергеја Струсовског на тему „Комуникација са гледаоцем посредством креирања уметничких слика“. Академија уметности ће од следеће године постати партнер Фестивала.

Пише **Софија Шрек**, студенткиња треће године смера Анимација и визуелни ефекти

Указао се разноврстан спектар креативног размишљања и могућност да се упознамо са различитим културама. Такође, видели смо много разних стилова анимације – 2D, 3D, стоп моушн, као и друге занимљиве начине приповедања.

Ове године, моје колеге са смера Анимација и визуелни ефекти и ја били смо позвани да учествујемо у веома лепој манифестацији – МултиМост фесту. У оквиру овог фестивала, аутори из разних делова света представљају своје радове, а ми смо овог пута били Студентски жири који је од одабране селекције одлучио о најбољим.

Било је врло тешко одлучити о томе ко заслужује да буде уврштен у прва четири места. Осим уобичајена три прва места, најбољем филму доделили смо и Гран при. Сваки од приказаних радова био је вредан награде и признања. С обзиром на то да су учесници из свих крајева света – од Филипина до Мексика и из великог броја земаља, указао се разноврстан спектар креативног размишљања и могућност да се упознамо са различитим културама. Такође, видели смо много разних стилова анимације – 2D, 3D, стоп моушн, као и друге занимљиве начине приповедања. Многи студенти су у својим радовима испричали важне приче са снажним порукама, а било је и духовитих и забавних остварења. Потрудили смо се да прва места доделимо радовима који су, поред импресивне технике, оставили моћан утисак и својим порукама.

Након гласања, отворена је изложба „Ветерани српске анимације“ у Културној станици „Свилара“. Отварању ове изложбе присуствовале су ауторке Гордана Витомиров Радојчић и Мирјана Мићановић Тичерић, чији филмови су нам потом приказани. Било је фасцинантно видети ова дела и чути о ауторским почецима и искуству у анимацији. Изложби и гласању је присуствовао и Зоран Стефановић – писац, продуцент, културни активиста, који нам је помогао да се упознамо са свим радовима.

Значајан део Фестивала свакако заузима и предавање Сергеја Струсовског, које је одржано неколико дана пре пројекције и изложбе, на тему „Комуникација са гледаоцем посредством креирања уметничких слика“. Сергеј Струсовски нас је потпуно укључио у радионицу која је била интерактивна, едукативна и забавна. Било је разговора, цртања и корисних примера који ће нам сигурно много значити у будућем раду.





Предавање Сергеја Струсовског на Академији уметности



Састанак омладинског тима фестивала на Академији уметности



Студенти анимације на изложби «Ветерани анимације» КС Свилара

МултиМост фест је одличан извор знања за децу и младе о анимацији као модерном начину приповедања, изражавања и комуникације. Он је изузетно драгоцен за студенте анимације и радујемо се наредним сусретима, а и расту и популаризацији Фестивала.

Филм у школе - иницијатива МултиМост феста

Пише аутор пројекта др.ум. **Снежана Трстењак/Василијана Снежна**

Међународна конференција ,,Филм и анимација као контекст опште културе и наставног процеса“ у склопу иницијативе “Филм у школе“, уврштена је у пратећи програм Фестивала.

До сада су одржане две међународне конференције са учешћем преко двадесет уметника-педагога светског нивоа, који су изнели свој став и искуство, те се прикључили иницијативи увођења филма и анимације у наставни процес редовног школовања.

Филм у школе - крилатица упућена онима који имају идеале да деци треба пружати најбоље, колико год то звучало тешко!

Прва међународна конференција реализована је преко дигиталних ресурса. Излагања учесника обрађена су и објављена на трибини одржаној у оквиру интерактивне изложбе ,,Exo кратких слика- филм у школе“ одржане 26.01-03.02.2021.у Београду у Галерији Сингидунум/ УЛУПУДС, а у оквиру МултиМост феста 2020. године.

Циљ трибине био је излагање досадашњих резултата по питању повезаности филма, анимације и образовања.

-ПРИСЕЋАЊЕ НА ПОЧЕТКЕ - школска 2002/2003. година – Пут од 27 студената након презентације предмета анимација до специјализованих студија за наставу. Говор и документација професора др Драгољуба Мартиновића.

Трибина и активности на изложби ФИЛМ У ШКОЛЕ, ,,Art and Visual Production-a “, Центра аматерског филма Србије из Београда и ДОМ анимације из Сремских Карловаца биле су место где се утемељио програм даљих активности на основу искуства уметника и педагога из окружења, али и сарадње са уметничким удружењима Србије, како би се



Трибина у Галерији Сингидунум, Београд

омогућио бржи, лакши и темељнији приступ за увођење ове области у наставни план и програм, као и предлог за стратегију развоја кинематографије у наредном периоду.

Друга међународна конференција одржана је такође преко дигиталних ресурса. Њени резултати, презентовани јавности у склопу трибине одржане 29.09.2021. г. у Комбанк дворани у Београду, односили су се на конкретне предлоге педагога-уметника из земље и света о увођењу филма у наставу и наставне јединице. Закључци су изазвали полемику публике, што је обогатило и проширило оквире теме. Излагања уметника, педагога из Републике Српске, Хрватске, Бугарске, Русије, Италије, са Тајвана, из Кине и Аргентине у оквиру Друге међународне виртуелне конференције ,,Филм у школе“ представљени су на интернет страници: https://filmuskole.weebly.com/10801079111210721074 1077.html

Велику захвалност за спровођење иницијативе ФИЛМ У ШКОЛЕ дугујемо значајним домаћим уметницима и предавачима, а надамо се да ће нам се придружити и многи други стручњаци како бисмо сагледали потребу за увођењем филма и анимације у наставу, као и изналажење оптималних решења за имплементацију. Захваљујемо се УЛУПУДС-у, ФИТ-у, руководству КОМБАНК дворане и Филмском центру Србије на подршци.

Резултати Прве међународне конференције представљени су на трибини одржаној 29.09.2021. г. у Комбанк дворани у Београду.

Улога филма као средства у наставном процесу је незаменљива

Део излагања **Дејана Ђурђева**, професора историје у Карловачкој гимназији, који годинама примењује филм као наставно средство

Приступачност и инспиративност ове уметности код ученика основношколског и средњошколског узраста је већ доказана и потврђена. Филм је постао медијум између стварности и младог човека; филм га едукује и показује примере из реалног живота.

У наставном процесу филм се често појављује као илустрација или пример догађаја из прошлости, појава у друштву или средство за јасније сагледавање појава и феномена у животу.

Ученици уз помоћ филма утврђују своја сазнања, дефинишу узрочно- последичне везе са којима се упознају и развијају емпатију према другим људима, културама и појавама у друштву.

Филм нам омогућава и помаже да разбијамо табуе, стереотипне пројекције, да о сопственом народу и култури добијемо што веродостојнију представу и да сходно томе освестимо национални идентитет код младог човека.

У савременој школи филм видимо као незаобилазно средство свих компетенција које се кроз исходе остварују у процесу наставе- не као лакше, него као квалитативно средство које ће помоћи у чувању знања и његове примене код ученика.

Повратак филмске културе у српске школе

Пише **Зоран Стефановић**, аутор и модератор конференције

Одржана научностручна конференција „Филм и анимација у образовном систему Србије“ у Југословенској кинотеци у Београду • Обележено прво столеће српске филмске педагогије, шест деценија Ревије филмског стваралаштва деце и омладине Србије и други велики јубилеји • МултиМост фест као нови светски фестивал анимираних филмова за децу и омладину

Циљ подухвата започетог децембра 2018. јесте скори повратак филмске културе у све нивое система образовања у Србији, што ће средњорочно допринети и образовању потребних стручњака, али и ширењу опште филмске и медијске културе као основе глобалне цивилизације и сваког развијеног друштва.

Уз покровитељство Министарства културе и информисања Србије и Филмског центра Србије, 10. новембра 2021. одржана је нова национална научностручна конференција „Филм и анимација у систему образовања Србије“ у Југословенској кинотеци у Београду.

Циљ подухвата започетог децембра 2018. јесте скори повратак филмске културе у све нивое система образовања у Србији, што ће средњорочно допринети и образовању потребних стручњака, али и ширењу опште филмске и медијске културе као основе глобалне цивилизације и сваког развијеног друштва.

Конференција представља значајан допринос у добу препорода српске кинематографије, великих државних и страних инвестиција у ширење ове пословне гране, као и скорог доношења новог Закона о кинематографији и другим аудио-визуелним делатностима, као и Закона о Југословенској кинотеци, који ће уредити ове области од највишег државног интереса.

УЧЕСНИЦИ И ТЕМЕ

Од 2020. скуп „Филм и анимација у систему образовања Србије“ је редовни пратећи програм Ревије филмског стваралаштва деце и омладине Србије и МултиМост феста, у сарадњи са главним уметничким, научним и стручним удружењима. Извршни организатори пројекта и конференције су Центар аматерског филма Србије из Београда и ДОМ анимације из Сремских Карловаца.

Скуп су отворили Милета Поштић, саветник министра културе и информисања, професор анимације на више континената; Александар Ердељановић, историчар филма и директор Архива Југословенске кинотеке и Зоран Стефановић, сценариста и историчар културе, уредник конференције.

Организатори су, захваљујући се на подршци Марјану Вујовићу, директору Музеја Југословенске кинотеке, истакли значај места одржавања, јер је Кинотека и пре 60 година била везана за настанак ревије и конференција. Кинотека је недавно добила нову музејску поставку светског квалитета, која сведочи о прошлости српског и светског филма, а поставила је и многе важне филмове Интернет, што филмолози и филмски педагози виде као главно наставно средство за нови живот филмске културе у српским школама.

У радном делу конференције су стручним излагањима допринели Божидар Зечевић, Владимир Анђелковић, Растко Ћирић, Петар Јаконић, Жељко Јовановић, Александар Ердељановић, Снежана Трстењак, Сања Јанчић, Милета Поштић, Зоран Стефановић, Злата Попов, Ненад Перић, и, као представник најмлађе генерације уметничких педагога и стваралаца, Филип Станковић. Осим њих, још двадесетак експерата из земље и света дало је допринос у овој фази подухвата.

ТЕМЕ СКУПА И ПЛАН ИСТРАЖИВАЊА

О повратку филмске културе у све нивое општег школовања у Србији дискутовано је интердисциплинарно — из домена културологије, филмске и опште уметничке педагогије за децу и омладину, архивистике, историје уметности, развојне психологије, јавног интереса и других аспеката овог важног питања.

Од посебног значаја за будућа истраживања су следеће теме: могуће функције филма у систему образовања у Србији; српска филмска култура као део данашње опште културе; српска филмска историја као део историје српске културе; педагошке и комуникацијске предности филма и анимације; одрживост поновног увођења филма у педагошку праксу и наставне програме у Србији; законски оквир филма у систему образовања Србије; продукцијски оквир итд...

Приликом затварања оцењено је да је овогодишњи скуп по стручном нивоу, концепту и методологији, био међу најважнијим у историји српске филмске педагогије. До краја године излази књига докумената првих заседања и српска филмска педагошка библиографија 1921–2021. године.

Преко својих истакнутих чланова посебан допринос овом пројекту су од 2018. дали: Удружење филмских уметника Србије, Удружење драмских писаца Србије, Удружење сценариста Србије, Удружење књижевника Србије, Удружење филмских аниматора Србије, Удружење филмских монтажера Србије, Српска асоцијација сниматеља, Удружење стрипских уметника Србије, Удружење карикатуриста Србије FECO, Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС), Удружење ликовних уметника Србије, Српско фотографско друштво, Међународна културна мрежа „Пројекат Растко“, Научно друштво за словенске уметности и културе и Српски научни центар.



Конференција у Југословенској кинотеци, Београд

Очекује се да ће подухват допринети растерећењу наставника и ђака, као и лакшем образовању дефицитарних кадрова у Србији и свету за привредне области које су у великој експанзији и привлаче међународна улагања.

Корени анимираног филма у Срба

Пројекат ,,Ветерани српске анимације“ представљен је јавности ове године кроз следеће догађаје:
Отварање изложбе ,,Ветерани српске анимације“, Галерија Комбанк дворане, Београд, 29.септембра;
Конференција, Комбанк дворана, Београд, 29.септембар;
Отварање изложбе ,,Ветерани српске анимације“, Културна станица Свилара, Нови Сад, 2. октобар

Пише **Зоран Трандафиловић**

Пројекат ,,Ветерани српске анимације“, предвиђен је као пратећи програм и сарадња у оквиру МултиМост фестивала, Студија ДОМ анимације и организације ,,Art and Visual Production“ за 2021. годину и надаље. Пројекат представља један од мостова фестивала- мост између прошлости и будућности, између признатих аутора и младих аниматора који чине највећи део публике Фестивала.

Програм представља прикупљање, истраживање, документовање, проучавање, вредновање, заштиту и очување архивске грађе- анимираних филмова великана нашег филма и презентовање радова (али и представљање самих аутора) публици у оквиру ММ феста.

Овим пројектом желимо да утичемо на развој свести о културном развоју у области филма и анимације и пружамо неопходан материјал како би се подаци и грађа укључили у стратегију кинематографије, која се креира за наредни период.

Осетили смо потребу да укажемо на хитност покретања оваквог програма јер свака година или месец утичу на стање копија и њихово архивирање.

Концепт пројекта је да се сваке године представи по један продуцент и аутори анимираних филмова.

Имамо част да у оквиру нашег Фестивала истакнемо допринос господина Бате Петровића, оснивача продукцијске куће Фикс-фокус Београд, која је продуцент филмова уврштених у програм, те да се захвалимо на доприносу и подршци у почетним корацима у овој, за будуће генерације веома важној, мисији.



Изложба «Ветерани српске анимације» у КЦ Свилара, Нови Сад

Аутор пројекта је др ум. Снежана Трстењак- Василијана Снежна, а овогодишњи учесници су следећи аутори са наведеним филмовима:

Гордана Витомиров: ЗРНО ПО ЗРНО (2011):
Гордана Витомиров: СВЕТИ САВА (1997):
Благоје-Буца Лупа: КАМЕН (1992):
Саво Перишић: ЗА ДИНАР ВИШЕ (1992):
Ненад Крстић: ГАВРАН (2006);
Влада Станић: ДО ПОСЛЕДЊЕГ ДАХА (2005);
Мирела Сребрић: СОНАТА О МАЦИ (2008):
Мирјана Мићановић Тичерић: БИО ЈЕДНОМ ЈЕДАН ВУК (2004):
Мирјана Мићановић Тичерић: ЕКА И БИ (2011):
Мирјана Мићановић Тичерић: УСТАНИ ПИЛЕ МАМИНО (2008):
Недељко Убовић: ЦРНО БЕЛО (2006):
Матија Муњиза Петровић: ТИТАНИК (2002):

Програм представља прикупљање, истраживање, документовање, проучавање, вредновање, заштиту и очување архивске грађе- анимираних филмова великана нашег филма, и презентовање радова али и самих аутора публици у оквиру ММ феста.

Како би се доживео цео процес настанка анимираног дела, изложени су цртежи из филмова, макете за бојење и начин планирања кадрова ликова у анимираном филмовима Мирослава Симоновића, Зоране Кесер, Милана Марића, Драгана Ристића, Зорана Туцића и Алексе Гајића.



Изложба «Ветерани анимације» у Комбанк дворани, Београд

Немирне руке стварале су цртеже. Затим су се срели са камером и филмском траком. Давне 1970.године родила се љубав на први поглед између анимираног филма и њих, тројице вечитих дечака, који ће, ако не физички онда кроз своја дела, заувек бити са нама: Благоје-Буца Лупа, Душко-Дуле Шево и Зоран Чакуљевић.

У оквиру пројекта, 29.септембра одржана је и научна конференција, на којој су уметници-учесници, изнели мишљења и дали своје предлоге о томе како даље спроводити предвиђене акције и тиме иницирати и пружити подршку Архивима и надлежнима у досадашњим напорима.

Захваљујемо се Јовану Марковићу (ФИЛМ И ТОН) на несебичној помоћи у оквиру промоције анимираног филма, дуги низ година, као и Филмском центру Србије, затим руководству Комбанк Дворане Београд и Културној станици Свилара Нови Сад у којима су реализоване изложбе радова са пројекцијама филмова у време трајања Фестивала.

Боље да се деца играју филмом - него филм децом

Поред фестивалског програма, деца и омладина су имали прилику да погледају одабране филмове са Ревије филмског стваралаштва деце и омладине Србије

Боље да се деца играју филмом – него филм децом — под овим геслом 1961. године у Загребу организована је Прва ревија филмова пионира Југославије. Организатор је била државна комисија „Филм и дете“ која је била део Савета за бригу и старање о деци и омладини Југославије. Секретар те комисије и оснивач Ревије био је Миленко Карановић, који је пре тога основао Југословенску кинотеку и био њен први директор.

Ревија следеће године премешта седиште у Београд па је директни наследник те манифестације ова наша, данашња – 50. Ревија филмског стваралаштва деце и омладине Србије, иза које стоји Центар аматерског филма Србије, уз помоћ Министарства културе и информисања Републике Србије и Филмског центра Србије. На ревији учествују кратки филмови деце до 15 година и младих од 15 до 19 година старости. Главна награда је боравак и присуство младих аутора на Ревији која траје четири дана крајем јуна у Београду, у Музеју Југословенске кинотеке.

Од 1998. директор Ревије је Владимир Анђелковић, угледни српски филмски делатник и педагог.



МОСТОВИ СРБИЈЕ

Од следеће године почеће реализација програма фестивала Мостови Србије, који ће кроз анимирани филм повезати неколико градова наше земље. На овај начин деца и омладина широм Србије моћи ће да прате фестивалски програм и учествују у активностима фестивала.

Гостовања МултиМоста у 2021.

Истичемо стварање мостова са организаторима сличних манифестација, који су препознали потенцијал фестивала и са којима имамо заједничке циљеве.



Веома лепо и скуство су били сусрети са публиком на тим манифестацијама, где смо се представили предавањима, пројекцијама и трибинама након пројекција. Контакт са публиком других фестивала и средина, гостима и колегама су увек плодоносни и инспиративни.



Конференција за новинаре, Фестивал европског филма Палић

Поред селекције тематских филмова, презентације аутора, пројекције анимираних филмова, као основне делатности, Мултимост фестивал карактеришу и образовна делатност/ педагошки рад и стручно научна/ истраживачка делатност – конференције. Од широког спектра активности који смо себи задали као дугорочни циљ, сарадња са другим фестивалима, као и стручњацима из области културе представљају приоритет!



Захвални смо „Фестивалу европског филма“ Палић, Културном центру Пале, Кинотеци Републике Српске и Културном центру Новог Сада, организаторима фестивала „Еуро ин филм“ што су нам дали простор да се представимо и надамо се да ћемо у будућем раду и сами имати све више гостију и доказати да само тимски напори доносе трајне и значајне резултате.



Студио за анимацију „Фуруна“ у сталној потрази за младим талентима

Пише **Милета Поштић**

Студио Фуруна је основан у Новом Саду 2019. године. Бави се израдом кратких, средњих и дугометражних анимираних филмова. Повремено израђује видео игре, визуелне ефекте за игране филмове као и AP и BP интерактивни садржај. Опредељен је за израду сопствених ауторских права за анимиране серије.

Стратешки и власнички је повезан са ,,Иерволино“ међународним студијом. Тренутно запошљава око 30 уметника и још толико сарадника свих профила. Између осталих пројеката, у изради је до краја ове године 50-минутни документрани анимирани филм о Принцу Алберту Првом од Монака, морепловцу и океанографу, чукун-чукун деди данашњег принца Алберта Другог од Монака. Техника израде је дигитална - ликови су анимирани 2D цртаном анимацијом а позадине су 3D. Ради се у најновијим комерцијалним софтверима, најновијим техникама а супервизори су ветерани из индустрије. Тренутно на пројекту ради седам студената са Академије уметности у Новом Саду, а потписан је и уговор са Академијом за професионалну праксу студената са последње две године смера анимација и визуелни ефекти. Студио је у сталној потрази за младим талентима из ликовних и драмских области, филмских, техничких и свих креативних сфера делатности: илустраторима, аниматорима, дизајнерима, моделарима, ригерима, текстурерима, монтажерима, колористима, композиторима, музичарима, сценаристима, глумцима, режисерима, продуцентима, итд.

Неки од остварених локалних пројеката су кратки анимирани филмови о српским пословицама са ОПЕНС-ом, видео игра за мобилни “Градови проширене реалности” у сарадњи са Секретаријатом за културу и Архивом Града Новог Сада и неколико међународних пројеката за велике корпорације, агенције, владине и невладине организације.



Адреса: Трг Марије Трандафил 7, Нови Сад.

Свечано затварање такмичарског дела



Ученици Балетске школе Нови Сад



Теа Рамичић, ученица Музичке школе «Јосип Славенски»



Победничке статуе

Церемонија затварања такмичарског дела одржана је 4. октобра у Великој сали Културног центра Новог Сада. Будући да је анимација уметност која обједињује скоро све класичне видове уметности, позвали смо уметничке школе Новог Сада да нам се представе на овој свечаности. Наступили су ученици 3. разреда Балетске школе у Новом Саду у припреми професорке класичног балета Маријане Пеновић и ученици Музичке школе ,,Јосип Славенски“ у припреми професорке клавира Оливере Секулић. Овом приликом проглашени су победници такмичарског дела фестивала.

Овај догађај није означио и затварање самог фестивала, будући да фестивалске активности настављене кроз пратећи програм.



АМБАСАДОР ФЕСТИВАЛА **Јаков Попов**

члан Студија ДОМ, добитник многобројних награда на међународним фестивалима за своје анимиране филмове



ФОТОГРАФ, УРЕДНИК ДРУШТВЕНИХ МРЕЖА **Ивана Јовановић**

студент катедре за Аудиовизуелне уметности Академије уметности у Новом Саду, модул, камера



ВОДИТЕЉ ПРОГРАМА, ОДНОСИ СА ЈАВНОШЋУ **Ленка Кипријановић**

студент на одсеку за енглески језик и књижевност Филозофског факултета у Новом Саду



ПРЕВОДИЛАЦ **Александра Цветиновић**

студент германистике Филозофског факултета у Новом Саду

ПРЕДСТАВНИЦИ СРЕДЊИХ ШКОЛА У РАДУ ОМЛАДИНСКОГ ТИМА

ПРЕДСТАВНИК КАРЛОВАЧКЕ ГИМАНЗИЈЕ **Хана Фифа**, ученица 3. разреда смер енглески језик

ПРЕДСТАВНИК ГИМНАЗИЈЕ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ ЗМАЈ **Ленка Кипријановић**, ученица 4. разреда, општег смера

ПРЕДСТАВНИК ШКОЛЕ ЗА ДИЗАЈН "БОГДАН ШУПУТ" **Наталиа Ползовић**, ученица 4. разреда, смер, техничар дизајна графике

ПРЕДСТАВНИЦИ СТУДЕНАТА АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ У РАДУ ОМЛАДИНСКОГ ТИМА **Теодора Рајков, Милица Чолић, Паулина Станко, Матија Мартин, Софија Шрек, Софија Миленковић, Милица Блешић, Лука Катић, Маја Чивић Бујановић, Бурсаћ Јован, Наталија Мрђен, Кристина Станковић, Тијана Голошин, Јелена Гајиновић**